



特別活動預告：

- ◆ 法鼓山芝加哥分會將於10/1舉辦初級禪坐班，歡迎有興趣者報名參加，可至 www.ddmbachicago.org 網站報名。
- ◆ 非常受歡迎的果谷菩薩將受邀於芝加哥大學演講。芝加哥分會特別利用這難得的機會邀請他在10/15星期六下午1:30至3:30以中文演講『漢傳佛教的瑰寶』，並在午間12:00-1:00舉辦聯誼potluck素食午餐。星期日從上午九時至下午五時，將以英文帶領話頭禪，歡迎您參與。
- ◆ 劉偉燕師姐發心將於8/7至 10/30止在法鼓山芝加哥道場舉辦中醫及針灸義診，時間是星期日下午1:00pm-4:00pm，感恩她的發心，也請大家告訴您的親朋好友。
- ◆ 法鼓山洛杉磯分會即將有自己的道場了！在當地護法信眾及海內外僧俗四眾的共同成就之下，已購入洛杉磯El Monte市一座具有四十年歷史的建物，正式成為法鼓山洛杉磯的道場。新道場地處精華區，交通便利，格局方正，佔地約六千六百平方呎，區內共有五棟建築物，八十三個停車位，主建築物可容納約四百人，其他尚有教室、中小型集會場所、大寮、齋堂等空間。法鼓山在美國西岸有了一個立足西方社會的漢傳禪佛教的道場。

次郎爬坡

王翠嫻

「第二個兒子」，中文怎麼稱呼呢？二子？太拗口了。老二？多不雅。還是借用日本人所保留的古風，稱他次郎吧。

次郎在研究所主修喇叭，因為頰唇神經受傷，這學期休學在家。今晚談東談西，算是難得。男孩子到這個年齡，跟媽媽實在沒什麼話好說。若是學習也不錯，認為自己判斷力正確，總覺媽媽瘋瘋顛顛的，讓他在眾人面前發窘。今晚談著談著，竟然談到他的痛處，談到他的神經受傷原委。回想起來，訝異自己沒為他傷心或感同挫折，反而冷酷地分析，又反面鼓勵他。

次郎認為他在高中學習喇叭最順利，到大學至研究所，總共經歷三位老師，各有主張，他因為尊敬及尊重老師，每換一次新老師，就恭恭敬敬照著老師的指導，修改唇法，以致莫衷一是，身心疲憊，導致神經性創傷。在他詳細的敘述過程之中，我感受到這孩子心靈所受到的苦楚，以及連對父母都不曾透露心事、不承認失敗的那份煎熬。聽完他長長的談話之後，我對他的情況分析了我的看法，他竟然靜靜的聽完我的長篇大論，凌晨一點半，才結束了談話。現把大義記錄如下，作個難得母子談心的紀念，而括號裡的按語，是因學佛所得到的知見而做的抉擇：

- 1) 人之所以感覺挫折，是因有所期待，他要把喇叭吹得好，而且要比別人吹得更好，才能考上交響樂團，不自覺就操之過急了，揠苗助長了，並解釋了這句中國成語的意思給他聽。在佛所教導的方法中，正確的態度，應該是放下得失，只問耕耘，有理想卻沒有期待。(禪宗所謂：將心待悟，永遠不悟)
- 2) 他對「尊敬老師」這份家教，未免執得太狹意。又對三位老師不同的教法，沒有想到須要抉擇，也可能尚沒有太高的抉擇能力，才讓他吃盡苦頭。(抉擇是智慧，不是容易的事)
- 3) 「未經一番寒澈骨，怎得梅花撲鼻香」，好的劍要千錘百鍊。他所認為的失敗，其實是歷鍊，從今以後知道什麼是抉擇，得到了如意珠，算是爬過一坡了。
- 4) 其實他認為他在高中學得比較好、比較順的原因，是因為他進了大學就把標準一下子拉太高的緣故，說沒進步並不盡然，只是沒達到自己的期許，沒給自己一步一步來(精進真正的意義)的機會而已。這番話或許給了他幾分安慰。
- 5) 人的一生，尤其在追求藝術的過程之中，是要過了一崗又是一崗，爬過一坡又是一坡，直到死都沒有平坦的路，否則不應選擇追求藝術的生涯。畢卡索一生從玫瑰時期、藍色時期，立體派時期，到新古典主義時期，一直到老，他沒停止過爬坡，才有源源不斷的創作活力。而美國的傑克森·波洛克，(Jackson Pollock 1912—1956，美國抽象表現主義畫家)當他發現自己逃離不出他那潑漆畫的窠臼的時候，生命也枯竭，自殺身亡。因此要學會一面流著汗爬坡，同時又能保持輕鬆自在的本事，才能走得遠，走得久。而且要知道，一旦有了想要行路平坦的心思，並且去追求那平坦的安逸，藝術的生涯就開始斷喪了。(當體即空，煩惱即菩提)這就是為什麼世人看藝術家，是自找苦吃的傻子、瘋子的原因。

菩薩所經歷的苦難越大，成就的道業就越高，所以菩薩不怕苦，學習在苦難中成長。解釋了菩薩及菩薩道的意思，並說媽媽對他沒有什麼期待，也沒有成敗的判斷，因為所有的人，無論是成功或失敗，都必須面臨死亡的痛苦，(這是佛法中所謂的平等)不如及早學會如何面對苦難，學習過崗比成功重要。(活在當下)話又說回來，坡爬多了，副產品很可能就是成功。